

CARAVELLE

Une musique de chambre du monde

Isabelle Courroy – flûtes kaval
Mireille Collignon – viole de gambe



Les traditions pastorales des musiques populaires des Balkans et d'Anatolie portées par les flûtes kaval semblent bien éloignées des répertoires de la viole de gambe, emblématique de la musique savante occidentale du XVIe au XVIIIe siècle. Plutôt que de lister tout ce qui les sépare, le propos pour ce répertoire inédit, est de créer un espace de jeu à l'intérieur duquel la viole et le kaval dialoguent de manière fluide et naturelle. Comment faire tenir dans la même chambre, l'éternel troupeau bruyant et le XVIIe des consorts de violes ? Comment les faire dialoguer, puisqu'il s'agit bien là d'entrer dans l'espace intime et subtil d'une "musique de chambre du monde" ?

Inspirée du déroulement des suites de danses, principe commun aux répertoires en situation, la conception de cette création est guidée par le désir de parcourir et d'alimenter cet espace de liberté et d'échanges subtils dans les variations, improvisations et compositions « sur mesure » des deux interprètes qui y occupent une place centrale.

Isabelle Courroy compose à partir des sédiments de sa pratique de la flûte contemporaine et de la plasticité de son jeu « traditionnel » lié à la modalité, l'asymétrie rythmique et l'improvisation.

Toutes imprégnées des univers musicaux de Sainte Colombe, Berlioz, Ravel, les compositions de Mireille Collignon, tendent ici à évoquer l'expression d'une atmosphère propre à la première période baroque anglaise.

Caravelle - Teaser 1

Caravelle - Teaser 2

Isabelle Courroy

Flûtes kaval



Première femme soliste des flûtes kaval, Isabelle Courroy creuse depuis plus de trente ans le sillon tracé par cette flûte oblique des bergers des Balkans et d'Anatolie. Pionnière du kaval en Europe occidentale elle a ouvert de nouvelles voies de création, tant dans le domaine des œuvres que dans la lutherie contemporaine.

Instigatrice de nombreux projets de création (Quintette Aksak, Duo Immobile voyage, Trio des Trois Lignes, Ciné-concerts Jasmine et Grass...), et commanditaire de nouvelles oeuvres croisant les répertoires traditionnels et contemporains, son travail met en perspective les esthétiques du savant et du populaire.

Isabelle Courroy se produit sur la scène internationale avec ses projets personnels et ses multiples collaborations (Canticum Novum, Cie Rassegna, Long distance...).

Sa discographie est saluée par les Victoires de la Musique, Diapason d'or, ffff de Télérama, Choc du Monde de la Musique, Bravo!!!! Trad Mag. L'Académie Charles Cros, a récompensé les deux premiers albums de La trilogie des confluences, Confluence#1 – Le souffle onirique des flûtes de kaval (2015) et Confluence#2 – Le chant des sources (2022). Le triple album Confluence#1.2.3 - Un éloge de l'oblique sortira chez Buda Musique en 2024

Mireille Collignon

Viole de gambe



ralph louzon@adagp

Après des études de flûte à bec et de violoncelle au Conservatoire Régional de Metz, elle entame sa formation de violiste auprès de Père Ros, puis Sylvie Moquet et Christine Plubeau ainsi que avec Rose Consort of viols.

Passionnée par toutes les rencontres artistiques offertes à la viole, elle s'est toujours investie dans des formations et projets très diversifiés (septett de jazz, chanson française, création contemporaine, musique traditionnelle du bassin méditerranéen, ciné-concert, théâtre musical, lectures...).

Elle a par ailleurs obtenu un Doctorat de Musicologie (Paris-Sorbonne) et collaboré à plusieurs ouvrages sur la chanson française et le Rock.

Elle enseigne la FM et la Culture musicale au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence.

Autres collaborations :

2021 : Confluence #2, Le chant des sources d'Isabelle Courroy
« Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros 2022.

2017 : Il sole non si muove : invitation de la Compagnie Rassegna, dans le cadre d'un projet croisant musiques traditionnelles de Méditerranée et musiques savantes anglaises de la Renaissance
« Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros 2018.

2015 Ciné-concert Jasmine, musiques à modeler, à partir du documentaire d'animation d'Alain Ughetto (2013, France).`

2013 : Jasmine, film d'animation d'Alain Ughetto - 3 nominations au Festival du film d'animation d'Annecy / nominé pour le Prix du Cinéma Européen 2013.



[Le teaser du Ciné-concert Jasmine](#)



Mario Rincón

CARAVELLE

Contact:
L'oreille buissonnière

Milena Espinal
milena.espinal@kaval.org
tel. : 06 69 56 97 27

www.kaval.org
FB Isabelle Courroy

*L'oreille buissonnière est une structure conventionnée par la DRAC PACA
et reçoit le soutien de la Région Sud, du Département de Vaucluse,
de la Communauté de Communes du Pays d'Apt Luberon,
des Communes de Viens et Rustrel, et de la Spedidam.*